

CUADERNOS DE ESCO

NÚM. 2

**RETABLO MAYOR DE LA
IGLESIA DE SAN MIGUEL**

MAYO DE 2003



Parroquia

Inmaculado Corazón de María

JACA

Título: Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel
Colección: Cuadernos de Esco
Edita: Asociación pro reconstrucción de Esco. Calle Alta, s/nº 50682 ESCO (ZARAGOZA)
Imprime: Asociación pro reconstrucción de Esco
Depósito Legal: NA
ISBN:

INTRODUCCIÓN

Con el abandono de Esco, se produjo el traslado de todos los objetos de culto de la Iglesia de San Miguel, algunos se han perdido, pero afortunadamente el retablo mayor dedicado al titular de la Iglesia, ha sido cuidado con esmero, habiendo sido restaurado totalmente en el año 2000.

Por medio de esta nueva publicación queremos hacer revivir los recuerdos de los que conocieron el retablo en su Iglesia, así como darlo a conocer a todos los que sienten algún interés por Esco y su futuro, al tiempo que ofrecemos datos de su construcción e historia.

Agradecemos al Obispado de Jaca, en la persona de Felipe García, por facilitarnos y autorizarnos a publicar el presente cuaderno, puesto que la publicación se realizó, para conmemorar la restauración.

Así mismo agradecemos a la Parroquia del Inmaculado Corazón de María de Jaca *, los cuidados que proporcionan al retablo y al Cristo de nuestro pueblo, allí ubicados actualmente.

Todas las fotos son propiedad del Archivo Diocesano de Jaca.

ASOCIACIÓN PRO RECONSTRUCCIÓN DE ESCO

* Reedición corregida y ampliada de la publicación realizada por la Parroquia del Inmaculado Corazón de María de Jaca el 25 de junio de 2001, para conmemorar la restauración del retablo .

Retablo

Dedicado a San Miguel fue trasladado a dependencias de la Parroquia del Inmaculado Corazón de María de Jaca, cuando el pueblo de ESCO fue expropiado. Permaneció guardado durante 19 años, hasta que en Octubre de 1992 se colocó en el altar mayor sustituyendo al Sto. Cristo, que fue trasladado a la pared norte del templo. En Septiembre de 2000 se desmontó y trasladó a dependencias del Obispado, donde fue restaurado por la empresa TESERA de Huesca.



El retablo es de madera dorada y policromada de estilo romanista y fue encargada su realización al escultor de Sangüesa Juan de Berroeta el 29 de Octubre de 1637. Se compone de un amplio banco con seis casas cuadrangulares, tres a cada lado del sagrario, un cuerpo de un solo piso, con cinco espacios distribuidos en tres calles y dos entrecalles, separadas por columnas entorchadas de capiteles corintios, y un ático de tres casas, siendo la mayor y más alta la central, ocupada por la Asunción de la Virgen y separada por los laterales por dobles pilastras.

La figura de San Miguel, el titular, las de las casas contiguas y la que ocupa el centro del ático (La Asunción) son figuras de bulto, el resto son relieves. El Sagrario, colocado en la parte central del banco representa un bajorrelieve de Cristo Resucitado en la puerta y las figuras de San Pedro y San Pablo en los laterales. El basamento está decorado con ángeles que portan símbolos de la Eucaristía. Los elementos principales del retablo están realizados en madera de nogal. En el año 1700 fue realizada su policromía por Francisco Alfaro.

Iconografía:

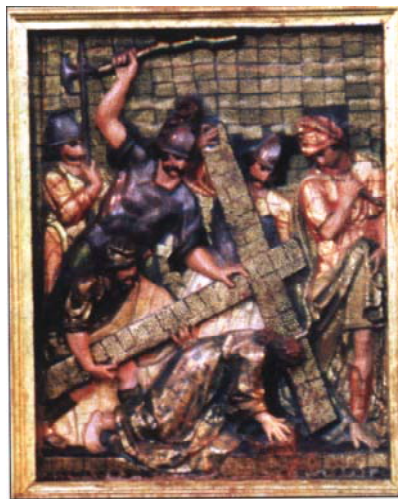
El banco está compuesto por seis relieves que de izquierda a derecha son:



San Gregorio



La Dolorosa



La Caída
de Jesús



Sagrario



La Oración en el Huerto



Santa Bárbara



San Ambrosio

Calle Central:



San Bartolomé



San Andrés



San Miguel,
titular del retablo



Santo sin identificar



Santo monje benedictino

Ático:



Santa Lucía



La Asunción



Santa Quiteria

Entre otras curiosidades podemos señalar, según consta en el libro de la Primicia de ESCO, que cuando se encargó a Juan de Berroeta el retablo el 29 de Octubre de 1637, se le fijó un precio de 500 escudos. El pintor murió el año 1639, sin haber cobrado la obra que fue pagada a su hija, María de Berroeta, en sucesivos plazos, siendo el último en 1683, es decir, 46 años después.



Fotografía del retablo, realizada por Pepe Luis Marraco



Cristo Crucificado:

A la izquierda del altar se encuentra una imagen de Cristo Crucificado, clavado en una cruz moderna, que también procede de ESCO. Se trata de una talla de madera policromada del S. XVI-XVII.



El retablo de San Miguel en su ubicación original en la iglesia de ESCO (1968).



Iglesia de San Miguel. ESCO (1968)



x* un proyecto + x*x
elegido por
clientes de can*